

UNITA' DIDATTICA
Il matrimonio del granchio
Zoe Dionyssiou e Paola Anselmi

Obiettivi musicali

Le aspettative in relazione all'apprendimento dei bambini sono:

1. Cantare alcune canzoni selezionate e giochi musicali nella loro lingua originale.
2. Imparare a tenere il tempo delle canzoni e dei giochi musicali battendo le mani, i piedi, usando la body percussion etc.
3. Cantare con accompagnamento strumentale o di strumenti a percussione disponibili in aula seguendo un ritmo costante o altri modelli ritmici/melodici basati sulle idee dei bambini.

Obiettivi socioculturali

Le aspettative in relazione all'apprendimento dei bambini sono:

1. Cantare e suonare canzoni relazionate agli animali con riferimento a culture e pratiche del Mediterraneo.
2. Familiarizzare con tre lingue, praticare la pronuncia e gli elementi culturali delle canzoni selezionate e il loro significato (italiano, spagnolo, greco).
3. Esplorare e praticare ritmi di danza irregolari come nella danza Kalamatianos.
4. Creare un evento artistico/olistico di un matrimonio (il matrimonio del granchio), sulla base dei brani selezionati.
5. Spiegare la semiotica dei vari costumi dei matrimoni tradizionali del Mediterraneo.
6. Esplorare possibili connessioni tra le varie canzoni, combinando musica, arte, danza e altri elementi.

Obiettivi educativi

Le aspettative in relazione all'apprendimento dei bambini sono:

1. Cantare una canzone in lingua originale (italiano, spagnolo, greco).
2. Sviluppate la loro immaginazione ed esplorare le connessioni, le allegorie e la natura giocosa delle canzoni.
3. Praticare contando la sillabazione dei testi come introduzione alla grammatica, alla matematica e alla lettura e scrittura ritmica della musica.
4. Imparare a collaborare come una squadra attraverso i giochi musicali e movimento espressivo.
5. Dimostrare coordinazione dei movimenti del corpo e la sintonia con il resto del gruppo praticando il canto e la danza.
6. Comprendere il significato allegorico delle canzoni infantili.
7. Accogliere favorevolmente idee e proposte dei compagni di classe e cercare una soluzione condivisa.

Età dei bambini

5-6 anni

Conoscenze già acquisite dai bambini

- Conoscenza della differenza tra cantare e recitare una canzone.
- Abilità di base nel battere un ritmo dato con mani e piedi.
- Coordinazione corporea di base.
- Abilità nella cooperazione con il gruppo-classe.
- Abilità cognitiva di relazionare discipline diverse.
- Accuratezza nell'usare gli strumenti.
- Abilità di rappresentare forme e gesti in movimento (oggetti animati).

Materiali

Materiale sonoro: *Sardina, Una pulga y un raton, Pantrévoune ton kávoudra*¹.

Mappa dei paesi del mediterraneo, manufatti e disegni degli animali citati, beanbags, un telo di lycra blu.

Strumenti: piccole percussioni, boomwhackers (tubi intonati), shakers (ovetti sonori).

Piano di lezione 1: il granchio in cerca del suo amore incontra una sardina che accetta di aiutarlo.

Obiettivi musicali

Le aspettative in relazione all'apprendimento dei bambini sono:

1. Cantare l'ultima frase della canzone scandendo bene le parole, con voce chiara, in lingua originale (italiano).
2. Dimostrare precisione ritmica esprimendo il ritmo delle canzoni utilizzando modi diversi.
3. Dimostrare coordinamento corporeo di diversi tipi battendo sulle mani dei compagni vicini sul gioco musicale *Sardina*.
4. Dimostrare competenza di base nella corretta sillabazione delle parole e nella scrittura in notazione ritmica.

Descrizione del piano di lezione: processo e strategie

1. L'insegnante narra la storia del granchio che ha perso il suo amore e lo sta cercando per tutto il Mediterraneo, chiamando i bambini in suo aiuto. Il granchio (l'insegnante potrebbe usare un pupazzo e i bambini potrebbero dargli un nome) incontra una sardina sulla costa del Mediterraneo e le confida il suo problema. La sardina si offre di aiutare il granchio, ma lui, prima, deve imparare la sua canzone. Ai bambini viene richiesto di aiutare il granchio imparando la canzone *Sardina*.
2. L'insegnante invita i bambini ad imitare con le mani il movimento di una sardina che nuota, mentre improvvisano suoni di pesci e di mare con la loro voce. Potrebbero stare sotto un lycra blu come il mare, alcuni esplorando il movimento del mare e alcuni quello della sardina.
3. I bambini ascoltano la canzone *Sardina* (cantata dall'insegnante o una registrazione), mentre tengono il tempo battendo i piedi. In questo modo incominciano a familiarizzare con la lingua e con il ritmo della canzone. Ascoltano il testo originale (la maggior parte sono parole senza senso) e sono liberi di partecipare cantando. Sulla sillaba finale "Ra" dovranno trovare un partner e abbracciarlo. Facendo più volte il gioco, i bambini hanno la possibilità di ascoltare l'ultima frase in italiano ("Chi fuori resterà ") e saranno in grado di ripeterla durante la conta.
4. I bambini stanno in piedi uno di fronte all'altro, in coppia. Battono le mani o da soli o con il compagno e, sulle sillabe "e cri cri cri" e "e cra cra cra", improvvisano o eseguendo movimenti corporei o utilizzano un modo personale di battere le mani o di fare il solletico. I bambini potranno scambiarsi i ruoli durante l'esecuzione (ogni bambino deve avere la possibilità di proporre le proprie idee e trovare una soluzione condivisa con il compagno, che sia una soluzione soddisfacente per entrambi).
5. I bambini stanno in un cerchio e cantano la canzone mentre si passano un oggetto (un beanbag o uno shaker) seguendo il ritmo della canzone. L'insegnante li può aiutare a eseguire il gioco con precisione ritmica suonando un ritmo costante con il tamburo.
6. I bambini imparano le regole del gioco: si alzano in piedi in cerchio con i palmi rivolti verso l'alto, appoggiati sui palmi degli altri (mano destra sul palmo della mano sinistra del compagno a fianco). Un bambino inizia a cantare battendo il suo palmo della mano destra sul palmo del bambino vicino. Sulle sillabe "E cri cri cri" e "E cra cra cra" il bambino solletica il palmo del suo compagno/a di sinistra. Sulla sillaba finale "ra" il bambino cerca di evitare il battimani

1 Possibile ascolto sostitutivo: *Acquarium* di C. Saint-Saens - suoni naturali di pesci e mare.

finale. In alternativa, se questo tipo di battimani fosse troppo difficile per i bambini, potrebbero stare con le mani verso l'alto con i palmi uniti davanti a se', e ogni bambino batte le mani del suo vicino di sinistra.

7. I bambini disegnano un piccolo e/o un grande pesce ciascuno; li ritagliano e li raccolgono in due mucchi. L'insegnante scrive i testi con sillabe chiare su un grande foglio di carta e i bambini tentano di simboleggiare la notazione ritmica del brano (il pesce piccolo rappresenta un ottavo, e il pesce grande rappresenta un quarto). Cantando la canzone attaccano il pesce sulla scheda di carta in base al ritmo della melodia. In alternativa potrebbero aggiungere la notazione ritmica solo ad alcune parole (ad esempio "Sar-di-na,-i-na,-i-na, Chi fuo-ri re-sterà"). Grazie a questa attività potrebbero comprendere i tempi brevi e quelli lunghi di una melodia (ottavi e quarti).
8. L'insegnante invita i bambini a discutere di ciò che li ha divertiti maggiormente durante la lezione. Invita poi i bambini a parlare della storia del granchio che non ha ancora trovato il suo amore, così il viaggio può continuare nella lezione successiva.

Risultati attesi

- Suonare correttamente la melodia e cantare correttamente il testo dell'ultima frase della canzone.
- Familiarizzare con il cantare in italiano.
- Adottare elementi ritmici della canzone attraverso la body percussion (clapping, diversi modi di battere le mani, i piedi etc.)
- Trovare una soluzione soddisfacente per realizzare un lavoro creativo e condiviso.

Prova di apprendimento

- Memorizzazione di alcune parole italiane.
- Precisione ritmica sul tempo e sui patterns ritmici.
- Divertimento nel suonare la canzone.
- Capacità di associare simboli (pesci piccoli o grandi) ai tempi corti o lunghi.

Piano di lezione 2: il granchio conosce tre nuovi amici: una pulce, un topo e uno scarafaggio

Obiettivi musicali

Le aspettative in relazione all'apprendimento dei bambini sono:

1. Cantare la canzone, o una parte di essa, *Una pulga y un raton* con voce chiara in lingua originale (spagnolo).
2. Dimostrare precisione ritmica nel tenere il tempo della canzone muovendo il corpo, battendo le mani o utilizzando la body percussion.
3. Ottenere una buona coordinazione corporea fingendo ritmicamente un passo falso e appoggiando il peso sul lato destro del corpo durante una sezione specifica di *Una pulga y un raton*.
4. Suonare strumenti a percussione melodici mentre si canta (Boomwhackers o altri strumenti).

Descrizione del piano di lezione: processo e strategie

1. Racconta nuovamente alla classe la storia del granchio che ha perso il suo amore e che cerca per tutto il Mediterraneo chiedendo aiuto ad altri animali.
2. Ripassate con i bambini la melodia e il testo del gioco cantato *Sardina*.
3. Sulla canzone *Una pulga y un raton*, cantata dal vivo o ascoltata attraverso una registrazione, invitate i bambini a saltare come una pulce, correre come un topo o camminare pesantemente come uno scarafaggio, seguendo il tempo o la figurazione ritmica della canzone. In seguito si potrebbero utilizzare alcuni movimenti corporei come battere le mani o elementi di body

percussion. La pulce, il ratto e lo scarafaggio stanno offrendo il loro aiuto al granchio per trovare il suo amore: ma per avere il loro aiuto il granchio dovrà imparare la loro canzone.

4. Cantate *Una pulga y un raton* in lingua originale, mentre i bambini cantano i nomi degli animali all'inizio e la parola senza senso '*parapachin*'. L'insegnante può modificare la sua voce per drammatizzare la canzone: come una pulce (piano), un topo (forte), o uno scarafaggio (con la voce pesante), o in qualsiasi altro modo l'insegnante desidera.
5. Cantate la canzone in movimento libero camminando per la classe; su ogni sillaba '*chin*' i bambini devono toccare una parte del corpo di un compagno, ogni volta diverso. In alternativa, si potrebbero dare loro due legnetti (uno per ciascuno) e farli suonare insieme ogni volta che si incontrano sulla sillaba '*chin*'.
6. Eseguite la canzone mentre camminate ritmicamente in un cerchio, e sulla sillaba '*chin*' della parola senza senso '*parapachin*', i bambini dovranno fingere un passo falso, appoggiandosi sul loro lato destro (se hanno iniziato a camminare con il loro piede destro). Subito dopo la sillaba '*chin*' ricominciano a camminare a tempo.
7. Cantate la canzone suonando i Boomwhackers accordati (F, E e F) su ogni sillaba '*chin*'.
8. L'insegnante invita i bambini a discutere di ciò che li ha divertiti maggiormente durante la lezione. Ricordate loro la storia del granchio e tutti gli animali incontrati finora. I bambini cercano di indovinare quale è l'animale amato dal granchio.
9. Chiedete ai bambini di disegnare gli amici del granchio o la sua possibile amata.

Risultati attesi

- Suonare correttamente le melodie e cantare le parole delle canzoni (o parte di esse) in spagnolo.
- Familiarizzare con l'ascolto ed il canto in spagnolo.
- Comprendere elementi ritmici della canzone attraverso la body percussion o altri strumenti.

Prova di apprendimento

- Memorizzazione delle parole della canzone.
- Esecuzione accurata sul tempo di pattern ritmici della canzone.
- Sincronizzazione con i movimenti pre-impostati che accompagnano la canzone.
- Coordinazione dei suoni personali con i suoni prodotti dagli altri, in maniera accurata.
- Divertimento nel cantare la canzone accompagnata dal movimento e dalla partecipazione ritmica.

Piani di lezione 3 e 4: il granchio incontra finalmente la sua amata tartaruga e festeggiano il loro matrimonio con tutti gli altri animali

Obiettivi musicali

Le aspettative in relazione all'apprendimento dei bambini sono:

1. Cantare la canzone eseguendo movimenti mimetici.
2. Imparare il primo verso ed il ritornello della canzone.
3. Abituarsi ad iniziare il canto sul levare.
4. Familiarizzare con ritmi irregolari (7/8).
5. Battere il passo sul ritmo in 7/8 (1°, 4°, 6° movimento) seguendo la musica, o provare a ballare la danza kalamatianos in 7/8 (opportunità possibile solo per i bambini greci).

Descrizione del piano di lezione: processo e strategie

1. Riprendete la storia con i bambini: il granchio ed i suoi amici sono alla ricerca del suo amore. Chi sarà la sua amata?
2. Ascoltate la registrazione della canzone *Pantrévoune ton kávousa*, e ogni volta che si sentono le parole "*ntrághka ntróúghka t' árghana oré t' árghana*" i bambini sono invitati a eseguire un

movimento. In questo modo ci si aspetta che comprendano la forma strofica della canzone.

3. Ascoltate la canzone mentre indicate la sequenza degli animali sui disegni scelti in precedenza (granchio, tartaruga, topo, riccio, cicala, asino, formica, volpe e rana). Questa attività aiuta a memorizzare il brano attraverso la rappresentazione iconografica dei testi.
4. Imparate a cantare insieme solo il primo verso della canzone (“*Pantrévoune ton kávousa ooo, and Kalésan kai ton...*”) e il ritornello (“*ntrágka ntróúgka t’ árghana oré t’ árghana*”) e date ai bambini la possibilità di cantare la seconda riga del primo verso della canzone o di muoversi ascoltandola, utilizzando sillabe senza senso. Impareranno così a cantare solo i nomi degli animali o solo il ritornello.
5. Cantate il testo della canzone descritta precedentemente, battendo i piedi sui tempi forti del ritmo (1 °, 4 ° 6 ° movimento) insieme alla musica (utilizzando posture o passi di animali o fingendo di attraversare un piccolo fiume su pietre o camminando su un ponte non molto stabile), o provate a ballare la danza Kalamatianos in 7/8 (iniziate con il piede destro, fare 8 passi avanti sui tempi forti della musica e 2 indietro - possibile solo per i bambini greci). Questo porterà ad apprendere il famoso ballo di nozze greco Kalamatianos (7/8 = 3 + 2 + 2).
6. Invitate un gruppo di bambini a suonare gli strumenti a percussione sul ritmo della canzone, mentre l'insegnante canta e un altro gruppo cammina facendo finta di essere i personaggi (granchio, tartaruga, topo, riccio, cicala, asino, formica, volpe, rana). E' importante che i bambini abbiano l'opportunità di fare ampia pratica del modo in cui i diversi animali camminano.
7. In piccoli gruppi i bambini improvvisano e creano le loro coreografie basate sulla danza in 7/8 per poi mostrarle ai loro compagni di classe.
8. Discutete con i bambini riguardo l'attività condividendo opinioni e sentimenti. Decidete insieme come creare un libro ispirato dalla storia d'amore del granchio.
9. Infine il granchio ha incontrato il suo amore e organizzano una festa di nozze con musica, danza e divertimento. Tutti gli animali sono invitati all'evento.

Risultati attesi

- Cantare la melodia ed il ritornello della canzone.
- Familiarizzare con il cantare in greco.
- Ballare la danza kalamatianos (7/8) o eseguire pattern ritmici irregolari attraverso movimenti corporei.
- Esercitare le loro abilità mnemoniche seguendo le parole della canzone.

Prova di apprendimento

- Memorizzazione della sequenza dei testi delle canzoni con l'aiuto di rappresentazioni grafiche.
- Precisione sul tempo e sui patterns ritmici.
- Ballare la danza kalamatianos o muovere e battere i piedi sul ritmo in 7/8 (1°, 4°, 6° movimento).
- Divertimento attraverso il cantare, il suonare e il muoversi nello spazio.
- Suonare uno strumento.
- Coordinazione del proprio movimento del corpo con quello degli altri.

Risultato finale atteso, prova e condivisione

1. Libro fatto a mano dove i bambini scrivono la storia in parole proprie (l'insegnante il testo seguendo la loro narrazione), illustrando ogni episodio e mettendo tutto insieme in un volume o sulla lavagna.
2. Esecuzione della storia attraverso la narrazione, il canto e il gioco. La performance può finire con l'evento olistico del matrimonio del granchio con la tartaruga, durante il quale i bambini cantano le tre canzoni che hanno imparato.